



HECF Business School  
2025-2026

Licence  
2ème année (4ème semestre)  
Management et administration des affaires

# Module : **Français 4**

Encadré par : Pr. Houda Tahesse

**Le 22/04/2026**

# **PARTIE 2**




- **EXERCICE 1 : Citer quelques mots qui appartiennent au lexique du cinéma.**
- **EXERCICE 2 : L'expression de la cause**
- **Reliez les deux phrases en utilisant le connecteur indiqué**
  - 1.Ce documentaire est passionnant. Il aborde un sujet universel. → (*parce que*)
  - 2.Le réalisateur est très talentueux. Le film est convaincant. → (*grâce à*)
  - 3.Le montage est trop haché. Le film perd en lisibilité. → (*à cause de*)
  - 4.Tout le monde connaît ce sujet. On comprend rapidement les enjeux. → (*puisque*)
  - 5.Ce documentaire a reçu trois prix internationaux. Il mérite d'être vu. → (*étant donné que*)
  - 6.La narration est confuse. Le spectateur décroche rapidement. → (*en raison de*)



• **EXERCICE 3 : Accord, désaccord ou accord partiel ?**

- **Lisez les opinions. Réagissez en choisissant une réponse appropriée et justifiez avec une cause.**
- **Utilisez les expressions suivantes :** *Je suis tout à fait d'accord · Je ne partage pas cet avis · C'est en partie vrai, mais · Je comprends votre point de vue, cependant · Effectivement · Il faut nuancer, parce que*
- **Opinion 1 :** « *Un documentaire est toujours plus intéressant qu'un film de fiction. »*
- Votre réaction : \_\_\_\_\_
- **Opinion 2 :** « *La voix off est indispensable dans tout bon documentaire. »*
- Votre réaction : \_\_\_\_\_
- **Opinion 3 :** « *Un film qui dure plus de deux heures est forcément ennuyeux. »*
- Votre réaction : \_\_\_\_\_
- **Opinion 4 :** « *Les images d'archives donnent automatiquement de la crédibilité à un documentaire. »*
- Votre réaction : \_\_\_\_\_

# Conjugaison : le subjonctif présent

- 1 — Qu'est-ce que le subjonctif ?
- Le subjonctif est un **mode**, comme l'indicatif ou le conditionnel. Il exprime une action **vue à travers le regard subjectif** du locuteur : le doute, l'émotion, la volonté, la nécessité, l'incertitude.
-  Le subjonctif n'existe **presque jamais seul** : il apparaît dans une **proposition subordonnée** introduite par **que**, après certains verbes ou expressions.

# Conjugaison : le subjonctif présent

- 2 — Formation du subjonctif présent
- Règle générale (verbes réguliers) :
- **Étape 1** : Prenez la **3<sup>e</sup> personne du pluriel** du présent de l'indicatif → (*ils regardent*) **Étape 2** : Supprimez **-ent** → (*regard-*) **Étape 3** : Ajoutez les terminaisons du subjonctif :

Pronom	Terminaison	Exemple : <i>regarder</i>
que je	<b>-e</b>	que je regarde
que tu	<b>-es</b>	que tu regardes
qu'il / qu'elle	<b>-e</b>	qu'il regarde
que nous	<b>-ions</b>	que nous regardions
que vous	<b>-iez</b>	que vous regardiez
qu'ils / qu'elles	<b>-ent</b>	qu'ils regardent

# Conjugaison : le subjonctif présent

## • 3 — Verbes irréguliers

Infinitif	Subjonctif (que je...)	Que nous...
<b>être</b>	que je <b>sois</b>	que nous <b>soyons</b>
<b>avoir</b>	que j' <b>aie</b>	que nous <b>ayons</b>
<b>aller</b>	que j' <b>aille</b>	que nous <b>allions</b>
<b>faire</b>	que je <b>fasse</b>	que nous <b>fassions</b>
<b>pouvoir</b>	que je <b>puisse</b>	que nous <b>puissions</b>
<b>vouloir</b>	que je <b>veuille</b>	que nous <b>voulions</b>
<b>savoir</b>	que je <b>sache</b>	que nous <b>sachions</b>
<b>venir</b>	que je <b>vienne</b>	que nous <b>venions</b>

# Conjugaison : le subjonctif présent

- 4 — Quand utilise-t-on le subjonctif ?
- A. Après les verbes d'opinion à la forme négative ou interrogative

Forme affirmative → indicatif	Forme négative/interrogative → subjonctif
Je pense que ce film <b>est</b> excellent.	Je ne pense pas que ce film <b>soit</b> excellent.
Je crois qu'il <b>a</b> raison.	Je ne crois pas qu'il <b>ait</b> raison.
Tu penses qu'il <b>peut</b> convaincre ?	Penses-tu qu'il <b>puisse</b> convaincre ?

# Conjugaison : le subjonctif présent

- 4 — Quand utilise-t-on le subjonctif ?
- **B. Après les expressions impersonnelles**
- Ces expressions expriment une **nécessité, une possibilité, un jugement** :

Expression	Exemple
Il faut que	Il faut que le spectateur <b>soit</b> attentif.
Il est nécessaire que	Il est nécessaire que le réalisateur <b>choisisse</b> son angle.
Il est important que	Il est important que le documentaire <b>traite</b> le sujet avec rigueur.
Il est possible que	Il est possible que ce film <b>ait</b> un impact fort.
Il est dommage que	Il est dommage que ce documentaire <b>ne soit</b> pas plus connu.
Il vaut mieux que	Il vaut mieux que nous <b>regardions</b> la version originale.
Il est rare que	Il est rare qu'un documentaire <b>fasse</b> autant d'effet <sup>9</sup>

# Conjugaison : le subjonctif présent

- 4 — Quand utilise-t-on le subjonctif ?
- C. Après les verbes de volonté

Verbe	Exemple
vouloir que	Je veux que vous <b>voyiez</b> ce documentaire.
souhaiter que	Je souhaite que ce film <b>sensibilise</b> le public.
préférer que	Je préfère que le débat <b>ait</b> lieu après le visionnage.
demander que	Le professeur demande que nous <b>présentions</b> notre analyse.

## Exercice 1 : Vrai ou faux ?

- Dans chaque phrase, le mode est-il correctement utilisé ? Corrigez les erreurs.
  1. Je pense que ce film **soit** très bien réalisé.
  2. Il est important que vous **regardez** ce documentaire.
  3. Je suis ravi(e) que la réalisatrice **reçoit** ce prix.
  4. Il est évident que ce sujet **touche** de nombreuses personnes.
  5. Je ne crois pas que ce montage **est** réussi.
  6. Il faut que tu **vois** ce documentaire avant d'en parler.
  7. Je trouve que la voix off **oriente** trop le récit.
  8. Il est possible que ce film **fait** changer les mentalités.

## Exercice 2 : Transformez à la forme du subjonctif

- *être* → qu'elle \_\_\_\_\_
- *avoir* → que nous \_\_\_\_\_
- *faire* → que tu \_\_\_\_\_
- *pouvoir* → qu'ils \_\_\_\_\_
- *vouloir* → que je \_\_\_\_\_
- *savoir* → que vous \_\_\_\_\_
- *aller* → que tu \_\_\_\_\_
- *venir* → qu'elle \_\_\_\_\_
- *regarder* → que nous \_\_\_\_\_
- *finir* → que vous \_\_\_\_\_
- *parler* → que je \_\_\_\_\_
- *regarde* → que je \_\_\_\_\_
- *choisir* → que tu \_\_\_\_\_
- *écouter* → qu'ils \_\_\_\_\_
- *réfléchir* → que je \_\_\_\_\_

# ACTIVITÉ ORALE : Échange d'opinions à propos d'un film

- **Étape 1 — Préparation**
  - Notez sur votre brouillon :
    - votre opinion générale sur ce film
    - un point que vous trouvez positif
  - un point que vous remettez en question
    - **Étape 2 — Échange**
- Discutez en utilisant **obligatoirement** :
  - 1 verbe d'opinion + **indicatif**
  - 1 verbe d'opinion + **subjonctif**
- 1 expression d'accord **ou** de désaccord
  - 1 expression de la cause

# Production écrite

- **Structure-type d'une présentation écrite de film**
  - TITRE — ACCROCHE (une phrase qui donne envie de lire)
  - PRÉSENTATION OBJECTIVE (titre, réalisateur/trice, année, genre, durée, sujet)
  - RÉSUMÉ / DESCRIPTION (de quoi parle le film ? Comment est-il construit ?)
    - ANALYSE ET OPINION (points forts, points faibles — justifiés)
  - CONCLUSION / RECOMMANDATION (pour quel public ? Vaut-il le détour ?)