



HECF Business School
2025-2026

Licence
2ème année (4ème semestre)
Management et administration des affaires

Module :

Français 4

Encadré par : Pr. Houda Tahesse

Axe 3 : Exprimer son opinion, son accord et désaccord

- **Compétence pragmatique** : savoir exprimer son opinion
- **Compétence linguistique** :
 - Lexicale** : Le cinéma, documentaire, lexique en relation avec l'appréciation ou le contraire.
 - Grammaticale** : verbes d'opinion, expressions de l'opinion, introduction du subjonctif, la cause, etc.
- **Compétence sociolinguistique et socioculturelle** : le documentaire
- **Activités langagières** : orales (Echange d'opinion à propos d'un film), écrites (présentation écrite du film).

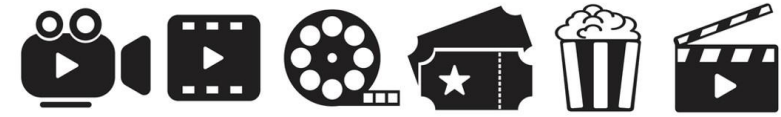
PARTIE 1 : Découvrir, Comprendre, S'exprimer

Mise en contexte

- **Combien d'entre vous ont regardé un film au cinéma ce mois-ci ?**
 - **Qui préfère les documentaires aux films de fiction ? Pourquoi ?**
- **Avez-vous déjà vu un documentaire qui a changé votre point de vue sur quelque chose ?**



Apport lexical



shutterstock.com - 243508337

A. Le Lexique relatif au cinéma

| Terme | Définition courte |
|---------------------------------|--|
| Un long-métrage | Film de plus de 60 minutes |
| Un court-métrage | Film de moins de 30 minutes |
| Un documentaire | Film qui traite de faits réels |
| Une fiction | Récit inventé, imaginaire |
| La bande-annonce | Extrait promotionnel d'un film |
| La mise en scène | Organisation visuelle du film par le réalisateur |
| Le scénario | Texte écrit servant de base au film |
| Le tournage | Phase de filmage du film |
| Le montage | Assemblage des images après tournage |
| Le générique | Liste des personnes ayant participé au film |
| Les sous-titres | Traduction écrite à l'écran |
| Un réalisateur/une réalisatrice | Celui/celle qui dirige le film |
| Un critique de cinéma | Personne qui analyse et juge les films |

Apport lexical

B. Le Lexique relatif au documentaire

| Terme | Définition |
|---------------------------------|--|
| Un reportage | Enquête filmée sur un sujet d'actualité |
| Une voix off | Narration entendue sans voir le locuteur |
| Un témoignage | Récit d'une expérience vécue |
| Une interview / Un entretien | Dialogue filmé avec une personne |
| Des archives | Images ou sons anciens utilisés dans le film |
| Un film militant | Documentaire engagé pour une cause |
| Un film de vulgarisation | Documentaire éducatif sur un sujet complexe |
| L'objectivité / La subjectivité | Neutralité / Point de vue personnel |

Apport lexical



C. Lexique de l'appréciation et de la critique

| Appréciation positive | Appréciation négative | Nuancé / mitigé |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|
| captivant(e) | ennuyeux/euse | inégal(e) |
| bouleversant(e) | décevant(e) | mitigé(e) |
| émouvant(e) | superficiel(le) | discutable |
| poignant(e) | racoleur/euse | perfectible |
| édifiant(e) | manichéen(ne) | controversé(e) |
| percutant(e) | mal construit(e) | ambigu(ë) |
| engagé(e) | partial(e) | à nuancer |
| saisissant(e) | lassant(e) | à double tranchant |
| instructif/ve | creux/euse | qui laisse perplexe |

Exercices d'application

- **Consigne** : Dans chaque liste, entourez le mot intrus et expliquez en une phrase pourquoi il ne appartient pas à la même catégorie que les autres.
- **1.** un réalisateur — un scénario — un comptable — un monteur — un cadreur
- Intrus : _____ Justification : _____
- **2.** saisissant — bouleversant — captivant — interminable — poignant
- Intrus : _____ Justification : _____
- **3.** la voix off — les archives — le témoignage — la bande-annonce — l'entretien
- Intrus : _____ Justification : _____
- **4.** partial — engagé — militant — objectif — subjectif
- Intrus : _____ Justification : _____
- **5.** le tournage — le montage — la post-production — la critique — le générique
- Intrus : _____ Justification : _____

Exercices d'application

- **Consigne** : Choisissez dans la liste ci-dessous l'adjectif qui convient le mieux pour compléter chaque phrase. Chaque adjectif ne peut être utilisé qu'une seule fois. Attention aux accords.
 - **Liste** : *percutant — partial — inégal — novateur — poignant — superficiel — vulgarisateur — controversé*
1. Ce documentaire est vraiment _____ : il aborde des sujets complexes de manière simple et accessible à tous les publics.
 2. Le film est _____ dans sa forme : les vingt premières minutes sont brillantes, mais la deuxième partie manque cruellement de rythme.
 3. La scène finale est absolument _____ : plusieurs spectateurs pleuraient dans la salle.
 4. Le réalisateur a été accusé d'être _____ car il n'a interviewé que des personnes favorables à sa thèse, sans jamais donner la parole aux détracteurs.
 5. Ce documentaire est _____ sur le plan technique : il utilise des techniques de narration visuelle qu'on n'avait jamais vues auparavant.
 6. Le message du film est _____ : chaque image est choisie pour provoquer une réaction immédiate chez le spectateur.
 7. Ce documentaire est très _____ ; il effleure à peine les questions soulevées sans jamais les approfondir sérieusement.
 8. L'œuvre reste _____ à ce jour : certains la considèrent comme un chef-d'œuvre, d'autres comme une manipulation pure et simple.

Apport grammatical

1. Les verbes d'opinion (+ indicatif)

Ces verbes s'utilisent à l'indicatif quand on affirme une idée.

| Verbe | Exemple |
|------------------------|--|
| penser que | <i>Je pense que ce documentaire est essentiel.</i> |
| croire que | <i>Je crois que le réalisateur est très talentueux.</i> |
| trouver que | <i>Je trouve que le sujet est traité avec justesse.</i> |
| estimer que | <i>J'estime que ce film mérite d'être vu.</i> |
| considérer que | <i>Je considère que c'est une œuvre majeure.</i> |
| avoir l'impression que | <i>J'ai l'impression que le film est partial.</i> |
| être convaincu(e) que | <i>Je suis convaincu que ce film va marquer les esprits.</i> |

2. Les expressions de l'opinion

- **Pour donner son avis :**

- À mon avis, ... / Selon moi, ... / D'après moi, ...
- De mon point de vue, ...
- En ce qui me concerne, ...
- Pour ma part, ...
- Il me semble que + indicatif
- J'ai le sentiment que + indicatif
- **Pour marquer son accord :**
- Je suis (tout à fait / entièrement) d'accord avec...
- C'est exactement ce que je pense.
- Vous avez (tout à fait) raison.
- Effectivement, / En effet, / Absolument,

- Je partage votre point de vue / votre analyse.
- C'est une remarque très juste.
- **Pour marquer son désaccord :**
- Je ne suis pas (du tout) d'accord avec...
- Je ne partage pas ce point de vue.
- Au contraire, je pense que...
- Permettez-moi de nuancer / d'apporter un bémol...
- Tout au contraire, / À l'inverse,
- Je comprends votre point de vue, mais...
- Ce n'est pas si simple, car...

3. L'expression de la cause

- Pour justifier son opinion, on utilise des connecteurs de cause :

| Connecteur | Exemple |
|----------------------------------|---|
| parce que | <i>J'aime ce documentaire parce qu'il est engagé.</i> |
| car | <i>Il est remarquable, car il traite un sujet tabou.</i> |
| puisque | <i>Puisque le sujet est universel, tout le monde devrait le voir.</i> |
| étant donné que | <i>Étant donné que le réalisateur est reconnu, on peut lui faire confiance.</i> |
| en raison de (+ nom) | <i>En raison de sa qualité narrative, ce film a reçu plusieurs prix.</i> |
| grâce à (+ nom, sens positif) | <i>Grâce à son montage original, le film captive dès les premières minutes.</i> |
| à cause de (+ nom, sens négatif) | <i>À cause de son manque de rigueur, le documentaire perd en crédibilité.</i> |

Exercices d'application

Complétez les phrases suivantes avec le verbe d'opinion qui convient et conjuguez correctement le verbe entre parenthèses. Plusieurs réponses sont parfois possibles. (*penser / croire / estimer / trouver / avoir l'impression / considérer*)

1. J' _____ que ce documentaire _____ (marquer) un tournant dans le cinéma engagé.
2. Il me _____ que le réalisateur _____ (vouloir) avant tout provoquer une prise de conscience.
3. Je _____ que les témoignages _____ (choisir) avec beaucoup de soin.
4. Nous _____ que ce genre de film _____ (mériter) une plus grande diffusion.
5. J' _____ que le public _____ (ne pas recevoir) ce message de la bonne façon.

Exercice d'application

- Rédigez six phrases sur un documentaire que vous connaissez (ou sur le cinéma en général) en respectant les contraintes suivantes.
 - 2 phrases avec un verbe d'opinion à l'indicatif (forme affirmative)
 - 1 phrase pour marquer votre désaccord
 - 1 phrase avec appréciation positive
 - 1 phrase avec appréciation négative
 - 1 phrase avec connecteur de cause



Critique cinématographique écrite

- **Consigne**
- Rédigez une **critique de film ou de documentaire** que vous avez vu récemment (ou inventez un film fictif). Votre texte doit obligatoirement comporter :
 - Une **présentation du film** (titre, réalisateur, genre, sujet)
 - Votre **opinion générale** avec un verbe d'opinion
 - **2 points positifs** justifiés avec la cause
 - **1 point négatif ou nuance** avec accord partiel ou désaccord
 - Une **conclusion** avec recommandation (ou non) au lecteur