



HECF Business School
2025-2026

Licence
2ème année (4ème semestre)
Management et administration des affaires

Module : **Français 4**

Encadré par : Pr. Houda Tahesse

Le 04/03/2026

Axe 1 : Analyser des documents iconographiques

<https://ahaslides.com/9B2NJ>



Exercice de rappel

- **Consigne** : Lisez les phrases suivantes. Indiquez pour chacune à quel niveau d'analyse iconographique elle appartient (**Description / Analyse / Interprétation / Contextualisation**).
1. « *Au premier plan, on aperçoit un enfant assis sur des décombres.* »
 2. « *Cette photographie a été prise en 2015 lors du conflit syrien par l'agence Reuters.* »
 3. « *Le choix du noir et blanc renforce l'atmosphère de désolation et souligne la solitude du sujet.* »
 4. « *L'enfant symbolise l'innocence brisée par la guerre ; son regard vide interpelle la conscience collective.* »
 5. « *La lumière provient de la gauche et éclaire uniquement le visage du personnage central.* »
 6. « *Cette affiche vise à sensibiliser l'opinion publique occidentale et à mobiliser des fonds humanitaires.* »
 7. « *Les ruines qui entourent l'enfant créent un contraste saisissant avec sa petite taille.* »
 8. « *Le slogan en bas de l'affiche remplit une fonction d'ancrage : il oriente vers une lecture humanitaire.* »

PARTIE 3 : Apport Linguistique :

Les compléments

1. Le Complément d'Objet Direct (COD)

- **Définition**
- Le **COD** est le complément du verbe qui se rattache à lui **sans préposition**. Il répond à la question « **qui ?** » ou « **quoi ?** » posée après le verbe.
- *Le photographe cadre la scène.* → Il cadre **quoi ?** → *la scène* = COD
- **Construction** : Le COD peut être :

Nature du COD	Exemple
Groupe nominal	L'artiste <i>représente</i> une femme voilée .
Pronom	Je la regarde attentivement.
Infinitif	Il <i>préfère</i> photographier en noir et blanc.
Proposition subordonnée	On <i>remarque</i> que la lumière est frontale .

2.2 Le Complément d'Objet Indirect (COI)

- **Définition**
- Le **COI** est le complément du verbe qui se rattache à lui **par une préposition** (à, de, en...). Il répond à la question « à qui ? », « à quoi ? », « de qui ? », « de quoi ? » posée après le verbe.
- *L'artiste s'adresse au spectateur.* → Il s'adresse à **qui ?** → *au spectateur* = COI
- **Construction** : Le COI peut être :

Nature du COI	Exemple
Groupe nominal précédé de <i>à</i>	Il parle aux opprimés .
Groupe nominal précédé de <i>de</i>	Il se souvient de cette guerre .
Pronom	Je lui pose une question.
Infinitif	Elle réfléchit à partir .

Les pronoms compléments



Exercice 1 : COD ou COI ?

1. Le photographe **capte la détresse** des réfugiés.
2. L'artiste **s'inspire des événements** politiques de son époque.
3. Nous **observons attentivement cette affiche**.
4. Le caricaturiste **s'adresse aux dirigeants** du monde.
5. Cette image **représente une manifestation** populaire.
6. On **parle souvent de ce tableau** dans les cours d'histoire.
7. Je **remarque un jeu de couleurs** très symbolique.
8. L'auteur **a voulu dénoncer les injustices** de son temps.

Exercice 2 : Remplacez le groupe souligné par le pronom qui convient (COD ou COI)

1. L'analyste étudie **cette photographie**.
2. Le commentaire s'adresse **aux étudiants**.
3. Nous avons remarqué **les lignes de fuite**.
4. Il réfléchit à **l'impact de cette image**.
5. Elle se souvient **de cette affiche de Picasso**.
6. Le professeur explique **la composition** aux étudiants.

Affiches à analyser :



Étapes à suivre

- Vous suivrez la **grille d'analyse** (Contextualiser, analyser et interpréter, évaluer)
- Votre texte contiendra :
- Des phrases avec un **COD clairement identifiable**
- Des phrases avec un **COI clairement identifiable**
- **Une pronominalisation** correcte (remplacer un COD ou COI par un pronom)
- Vous utiliserez le **vocabulaire de l'analyse iconographique** vu en cours

Production finale

- Choisissez un document iconographique, puis préparez une analyse écrite et une présentation orale.

Étape 1 — Choisir votre document

Étape 2 — Rédiger votre analyse écrite (*travail individuel*)

Étape 3 — Préparer votre présentation orale

Conseils pratiques

Privilégiez des documents qui vous **parlent vraiment** : une caricature qui vous surprend, un tableau qui vous intrigue. L'authenticité de votre intérêt se sentira à l'oral. Pensez également à noter vos sources (titre exact, musée ou journal d'origine, date).